



HANDMADE

DU FAIT MAIN D'HIER
AU FAIT MAIN D'AUJOURD'HUI

EXPOSITION

08/04/2011 > 31/12/2011
MUSEE DU COSTUME ET DE LA DENTELLE

DOSSIER DE PRESSE



AVANT-PROPOS

Tailleur, lingère, brodeuse, des métiers qui paraissent si loin de notre époque et pourtant...

Des générations de jeunes filles se sont succédé sur les bancs des écoles bruxelloises pour apprendre la couture, la broderie ou le tricot. L'apparition de la machine à coudre et sa commercialisation, dès 1850, font évoluer l'artisanat du vêtement que ce soit chez les tailleurs et les couturières ou dans le cadre de l'enseignement ménager.

Le fait main n'a pas toujours suscité de l'intérêt. Les contraintes liées aux époques ont fait disparaître la transmission et l'apprentissage de cette notion dans les foyers et aussi dans les écoles. Cependant aujourd'hui, en réaction à une production de masse de moindre qualité, les jeunes trentenaires prennent le temps de coudre, broder et tricoter. Nombreux sont les sites web et les blogs consacrés à la production artisanale de pièces, vêtements et accessoires.

Handmade donne à voir des pièces très diverses et pour la plupart inédites; des travaux scolaires, des vêtements de cour et de tous les jours ainsi que des accessoires originaux. Le visiteur est invité à regarder le vêtement sous toutes ses coutures.

Cette exposition est une nouvelle fois l'occasion de remercier tous les généreux donateurs et donatrices. Plus de la moitié des pièces exposées aujourd'hui sont issues de dons qui chaque année enrichissent utilement les collections du Musée et permettent de proposer des expositions retraçant l'histoire de la mode.

HAMZA FASSI-FIHRI, Député, Echevin en charge de l'Etat civil, de la Culture et de l'Emploi-Formation



L'EXPOSITION

Le fait main était considéré comme travail courant dans le passé. Il y avait bien sûr des métiers à tisser, à tricoter, mais derrière, il y avait toujours l'homme, la tradition, le savoir-faire de l'artisan, le dessin de l'artiste. Aujourd'hui le fait main paraît exceptionnellement raffiné, délicat et précieux. L'apparition de la machine à coudre, en 1850, contribue à l'évolution de la mode puisqu'elle permet aux couturières d'exécuter plus vite, donc à meilleur compte du point de vue de la façon, nombre d'ornements, tels superposition de volants, garnitures diverses sur les crinolines et sur les robes drapées... En 1900, la majorité des tailleurs se servent de la machine à coudre. Toutes les finitions des pièces continuent cependant à être impérativement faites à la main que ce soit dans le travail de qualité des tailleurs et couturières haut de gamme ou dans la haute-couture.

Ce n'est cependant pas de la haute couture dont il s'agit dans cette exposition mais bien des domaines plus généraux liés à la « production artisanale » du vêtement ou de l'habillement. En témoignent les pièces que nous avons choisi de vous faire découvrir. L'ensemble d'ouvrages « scolaires » entrés dans les collections du Musée du Costume et de la Dentelle, datés de 1798 aux années soixante, soigneusement conservés par les donateurs avant d'intégrer nos fonds, est présenté en dialogue avec un choix de pièces de costumes et d'accessoires sortis des réserves, datant des mêmes années. Les méthodes de coupe et couture ainsi que les cahiers de cours d'écoles bruxelloises et de province complètent notre propos qui tente d'évoquer les différents métiers spécialisés – lingère, brodeur et brodeuse, modiste, tailleur et couturière. Plus de la moitié des pièces exposées sont des dons. Comme quoi tout objet, aussi modeste soit-il, peut contribuer à l'édifice. Que les généreux donateurs soient remerciés d'avoir eu pour ces témoins du passé et leurs auteurs le respect mérité, et la clairvoyance de nous les confier plutôt que de les laisser disparaître. Et cela d'autant plus que l'on constate une désaffection générale et une baisse de qualité dans les ouvrages scolaires des années 1950.

Certes, déjà au début des années septante, on assiste à une vague de retour au naturel, conséquence de mai 68. Le magazine « 100 idées de Marie-Claire » connaît un franc succès et les soixante-huitardes chaussées de sabots se mettent au tricot, et à la couture, à la broderie, pour elles-mêmes, pour leurs proches et leurs amis. Refusant les matières synthétiques peu agréables à porter, elles recherchent les produits naturels et apprennent à filer la laine et à la teindre, à tisser à la main. Ce phénomène de mode principalement féminin, en ce qui concerne couture et tricot, n'eut qu'un temps.



HANDMADE

Actuellement, en réaction contre la production de masse de vêtements de mauvaise qualité, un regain d'intérêt pour le « fait main » se manifeste dans la génération des trentenaires qui, n'ayant reçu aucune formation pratique, éprouvent le besoin de reprendre contact avec les belles matières et de créer des choses personnelles de leurs mains. De tout temps, le fait main s'adapte aux contraintes des époques.

Corinne ter Assatouroff, conservatrice



PIECES A NE PAS MANQUER

La précision et la qualité du fait main, le contexte de création, l'originalité, la réputation du couturier ou du créateur font de certaines pièces de l'exposition des exemples rares et uniques. A voir absolument.

Habit de cour et deux vestes assorties. Vers 1800

L'habit est entièrement bordé d'un liseré blanc d'une guirlande serpentante de fleurs en deux tons de rose et de feuilles de chêne au fil d'or, entrelacée d'un ruban argenté formé de paillettes. Cet ensemble a appartenu à John Hookham Frere, ambassadeur d'Angleterre à Lisbonne en 1801 et à Madrid en 1802, où il fut chargé d'une mission visant à dissuader l'Espagne de s'allier à la France dans une guerre contre l'Angleterre, mission qui échoua.

Manteau princesse. Vers 1887

Superbe cape du soir en velours de soie cannelé rouge rubis et noir à motifs de chevrons. A part les grandes coutures à la machine, tout est fait main.

Encyclopédie des ouvrages de dames par Thérèse de Dillmont

Diffusé dans dix-sept pays à plus de deux millions d'exemplaires, cet ouvrage est considéré lors de l'exposition universelle de Chicago en 1893, *comme un des quarante volumes de la littérature féminine française réputés les plus utiles pour l'éducation de la femme.*

Chapeau de Catherinette. 1953

Ce chapeau exceptionnel représente le rayon des chapeaux, (n°38) de l'Innovation, rue Neuve. Il a été créé par Denise Delepo, modiste et employée du magasin, à l'occasion de la Sainte-Catherine en novembre 1953.

Robe de soir et veste, collection automne hiver 1995-1996 par *Gerald Watelet*.



PUBLICATION DE L'EXPOSITION

A l'occasion de l'exposition **Handmade**, le Musée du Costume et de la Dentelle édite une publication reprenant les faits marquants de l'histoire du fait main, une trentaine de photos et l'ensemble des descriptifs détaillés des pièces exposées et leur origine.

Cet ouvrage vient compléter la collection de supports publiés par le Musée du Costume et de la Dentelle de la Ville de Bruxelles lors de chaque exposition.

Autres publications du Musée du Costume et de la Dentelle des cinq dernières années (Ces catalogues existent également en néerlandais)

C. TER ASSATOUROFF, M. VREBOS, **Sixties ! Les couleurs d'une libération**, Musée du Costume et de la Dentelle de la Ville de Bruxelles, Bruxelles, 2010, 72 pages, 17 €

C. TER ASSATOUROFF, M. VREBOS, **Du New Look à l'Expo 58**, Musée du Costume et de la Dentelle de la Ville de Bruxelles, Bruxelles, 2008, 64 pages, 15 €

C. TER ASSATOUROFF, M. VREBOS, **Histoires de modes**, Musée du Costume et de la Dentelle de la Ville de Bruxelles, Bruxelles, 2006, 96 pages, 15 €

C. TER ASSATOUROFF, M. VREBOS, **La dentelle de Bruxelles dans les collections des Musées de la Ville**, Musée du Costume et de la Dentelle de la Ville de Bruxelles, 2004, Bruxelles, catalogue illustré, 128 pages, 15 €.



LE MUSÉE DU COSTUME ET DE LA DENTELLE

Le Musée du Costume et de la Dentelle a été créé en 1977, suite au souhait des autorités publiques de l'époque de mettre en valeur le patrimoine textile de la Ville de Bruxelles. Le noyau de départ de la collection se composait de vêtements ecclésiastiques et de dentelles de Bruxelles conservées au Musée de la Ville.

Depuis un quart de siècle, le Musée a rassemblé une collection particulièrement riche et variée : robes de cour et mini-jupes, costumes et gilets, capes et manteaux, dentelles anciennes et contemporaines, broderies et accessoires originaux. Ces pièces sont présentées en alternance lors d'expositions thématiques: *Les années folles*, *Les enfants d'abord*, *Dentelle de Bruxelles*, *Histoire de Mode- Nouveautés Inédites au Musée du Costume et de la Dentelle*, *Du New Look à l'expo 58 ou encore Sixties! Les couleurs d'une Libération*.

La collection n'est pas seulement le fait d'une politique d'acquisition : une part importante provient également de généreuses donations privées.

En parallèle aux grandes expositions thématiques, le Musée du Costume et de la Dentelle fait place à la création textile contemporaine. Depuis 2004, l'espace muséal accueille des expositions temporaires présentant le travail d'étudiantes en arts textiles ou d'artistes confirmées. Trois expositions sont programmées en 2011 : *Entrelacs*, travaux d'étudiantes de l'Académie Royale des Beaux-Arts, *Songes d'une nuit d'été*, tapisseries contemporaines par Diane Didier et une exposition consacrée au tricot contemporain d'Isabelle Baines.



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

DIRECTION DU MUSEE

Corinne ter Assatouroff

DATES

Du 08/04/2011 au 31/12/2011

LIEU

Musée du Costume et de la Dentelle
Rue de la Violette 12 – 1000 Bruxelles

HEURES D'OUVERTURE

Du lundi au dimanche de 10h à 17h
Fermé le mercredi, et les 1/5, 1 et 11/11 et le 25/12

PRIX D'ENTRÉE

€ 4,00

Multiples réductions

INFORMATIONS

T +32 (0)2 213 44 50

www.musees.bruxelles.be

Visites guidées sur réservation

Service Educatif

T + 32 (0)2 279 43 71

Service.educatif@brucity.be

CONTACT PRESSE

Vinciane Godfrind : +32(0)2 279 43 74

vinciane.godfrind@brucity.be

Jo De Witte : + 32(0)2 279 43 72

Jo.dewitte@brucity.be



LISTE DES ILLUSTRATIONS

Nous vous rappelons que l'usage des illustrations du dossier de presse est exclusivement réservé à la promotion de l'exposition *Handmade* qui se tient au Musée du Costume et de la Dentelle du 08/04 au 31/12/2011 et que leur provenance (indiquée en gras) doit obligatoirement être mentionnée.

1. Affiche de l'exposition
(©Musée du Costume et de la Dentelle de la Ville de Bruxelles)
2. Habit de cour et deux vestes assorties- Vers1800
(©Musée du Costume et de la Dentelle de la Ville de Bruxelles)
3. Manteau princesse- Vers 1887
(©Musée du Costume et de la Dentelle de la Ville de Bruxelles)
4. Robe de soir et veste- Année 1995
(©Musée du Costume et de la Dentelle de la Ville de Bruxelles)
5. Ouvrage scolaire- Année scolaire 1905-1906
(©Musée du Costume et de la Dentelle de la Ville de Bruxelles)
6. Travail scolaire- Vers 1880
(©Musée du Costume et de la Dentelle de la Ville de Bruxelles)
7. Silhouette de smoking
(©Musée du Costume et de la Dentelle de la Ville de Bruxelles)

