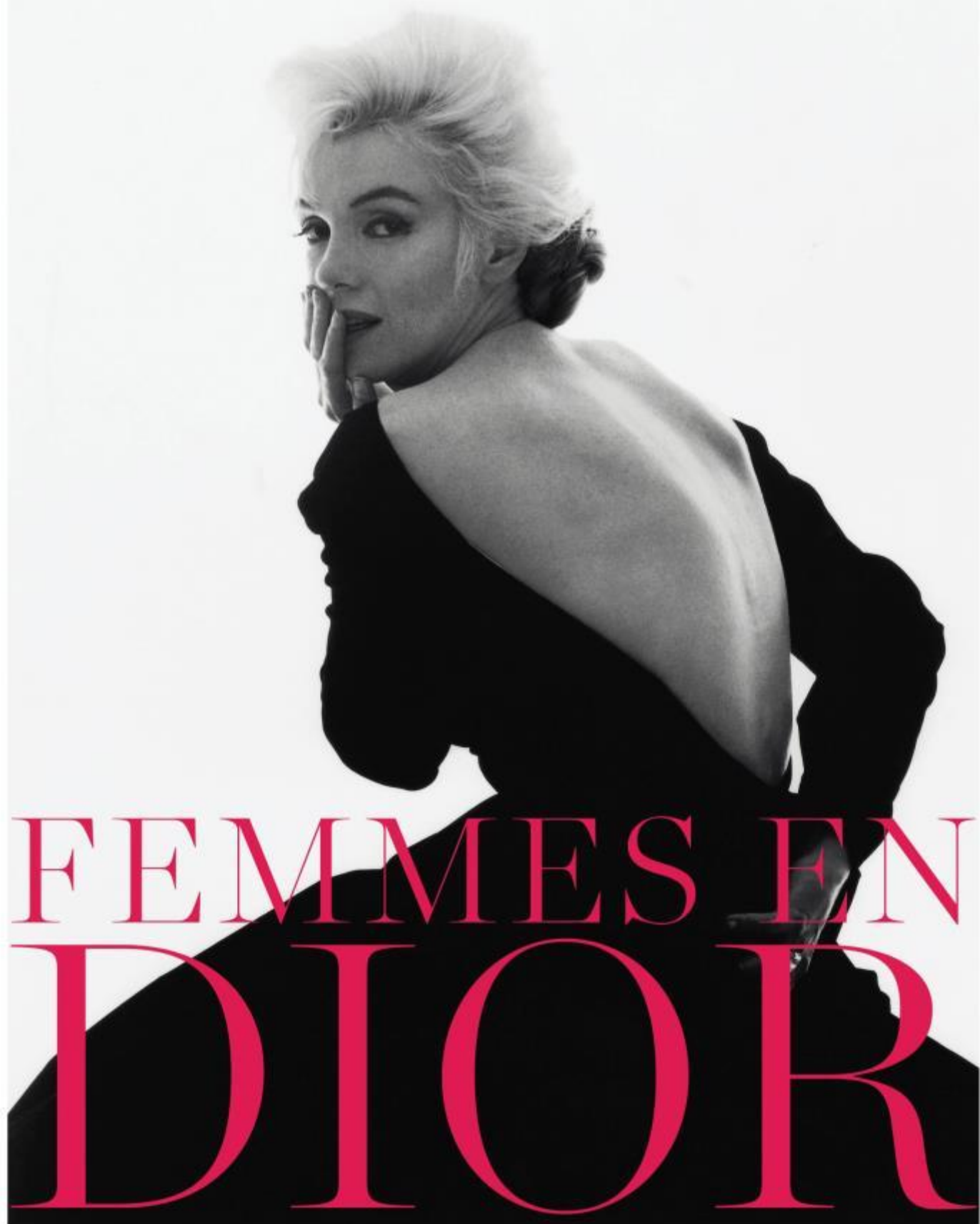


MUSÉE CHRISTIAN DIOR – GRANVILLE



SUBLIME ÉLÉGANCE D'UN PORTRAIT
5 MAI – 25 SEPTEMBRE 2016

Sublime élégance d'un portrait

Dans le cadre du festival *Normandie Impressionniste 2016* consacré au thème du portrait, l'exposition du musée Christian Dior propose de découvrir l'œuvre et les inspirations du grand couturier à travers les femmes qui ont choisi et porté les créations de sa maison de couture.

Après les croquis du couturier, la réalisation par les ateliers et la présentation lors des défilés, les créations de mode prennent une dimension nouvelle au contact des clientes, qui les font s'adapter à leur personnalité et au monde dans lequel elles évoluent. La robe portée par la cliente se charge alors de son identité, de sa singularité, de son histoire. L'exposition propose une évocation de ces moments de vie de clientes sublimes par les créations de la maison de couture. Elle montre comment la Maison Dior aide à "rendre les femmes plus belles", selon les propres mots de Christian Dior, et à construire leur identité sociale.

L'exposition *Femmes en Dior* révèle l'allure de personnalités clientes de la Maison Dior appartenant aussi bien au monde de l'aristocratie, du spectacle, du théâtre ou du cinéma, qu'à des figures de l'élégance française et étrangère. Ces portraits en Dior évoquent des personnalités emblématiques du raffinement et de la distinction que furent la duchesse de Windsor, la princesse Grace de Monaco, Lady Diana, Jackie Kennedy, la princesse Soraya ou les vedettes Maria Callas, Elisabeth Taylor, Olivia de Havilland, Joséphine Baker ou encore Marilyn Monroe. Les grandes clientes ou celles qui furent proches de Christian Dior : Geneviève Page, Suzanne Luling ou Mitzah Bricard, sont également représentées. Figurent aussi, dans ce panorama, des stars d'aujourd'hui : Marion Cotillard, Charlize Theron ou Rihanna.

Une sélection de modèles évoquant les femmes habillées en Dior, célèbres ou anonymes, illustre toutes les manières d'incarner le style de la Maison. Quatre-vingt-dix robes de Haute Couture, des photographies, des dessins ou tableaux mettent en lumière l'élégance des femmes en Dior et les moments où la création Dior fait corps avec leur apparence et leur personnalité. Des magazines les montrent dans le cadre d'événements ou des soirées mondaines. Des souvenirs, des anecdotes, des portraits de famille, des images publiées dans la presse contribuent à souligner la singularité de chacune.

Commissariat

Florence Müller, commissaire générale

Musée Christian Dior

Brigitte Richart, conservatrice du musée Christian Dior

Barbara Jeuffoy-Mairet, commissaire associée

Laura Hamonic, chargée des collections

Scénographie

Agence Alighieri

Prêteurs

Palais Galliera – Musée de la mode de la ville de Paris

Musée des Arts décoratifs

Bibliothèque Historique de la ville de Paris

Christian Dior Couture

Christian Dior Parfums

Fondation Josée et René de Chambrun

Archives Didier Ludot Paris

Collections particulières



Parcours de l'exposition

Après l'exposition *Impressions Dior*, associé pour la deuxième fois au festival Normandie Impressionniste, dédié cette année aux portraits, le musée présente une galerie Haute Couture de plus de quarante personnalités habillées en Dior de 1947 à 2016.

En Dior, du matin au soir

La maison de couture propose des modèles pour accompagner les femmes à chaque moment important de leur journée ou de leur vie. Ces tenues sont pensées en fonction des saisons s'écoulant tout au long de l'année. Dans la richesse des propositions faites par le couturier, une multiplicité de personnalités a su trouver un moyen d'exprimer son individualité. Chacune est unique et différente, que ce soit la princesse Grace de Monaco, la duchesse de Windsor ou Lady Diana, les actrices ou artistes, Marilyn Monroe, Liz Taylor, Leonor Fini ou Marion Cotillard, les figures mondaines telles que la comtesse de Chambrun ou Francine Weisweiler, ou encore les proches de Monsieur Dior. La robe griffée Dior, qui est choisie au cours du défilé, puis coupée et montée aux mesures exactes de la cliente, quitte l'univers du couturier pour entrer dans l'histoire intime de celle qui la portera.

Portraits de femmes en Dior

Lorsqu'une garde-robe complète a été conservée, l'image de la personne se précise, ses goûts, ses habitudes, son style de vie. Cinq garde-robes, ensembles de vêtements, accessoires et pièces de lingerie appartenant à une même personnalité, ponctuent ainsi le parcours. Gisela Blanckenhorn, femme d'ambassadeur, Suzanne Luling, directrice des ventes de la Maison Dior et amie d'enfance granvillaise du couturier, Mitzah Bricard, muse du créateur, la comtesse René de Chambrun, grande élégante mondaine, Jacqueline Quéffelec Cerbonnet et sa fille, Frédérique Cerbonnet Véran, actrice remarquée pour ses rôles dans *Loulou* (Maurice Pialat, 1980) et *Perceval le Gallois* (Eric Rohmer, 1978); ces portraits de femmes se dessinent au fil de leur décor.

Défilés en Dior

L'exposition s'achève sur l'apothéose de raffinement et d'élégance que sont les robes de mariée ou les tenues portées sur le tapis rouge. Ces différents défilés, ceux des grands événements de la vie, ceux de la mode et ceux des événements médiatiques ou mondains, mettent en lumière le style Dior avec sa capacité de ravissement et d'étonnement. Au-delà des circonstances et des contraintes auxquelles il doit faire face, le vêtement n'a qu'une mission, suprême entre toutes : traduire un tempérament. De Charlize Theron, égérie de *Jadore*, à Jennifer Lawrence ou Marion Cotillard, en passant par Natalie Portman, qui incarne *Miss Dior*, l'emprise est celle d'une séduction planétaire.

Toutes différentes, ces femmes en Dior ont un point commun : celui d'avoir trouvé dans la maison de couture le style qui leur correspond pleinement. De la fin des années 1940 à nos jours, la tenue griffée Dior exprime un choix et, à travers celui-ci, la personnalité de la femme qui la porte.

« Les femmes, avec leur instinct si sûr, ont dû comprendre que je rêvais de les rendre non seulement plus belles, mais plus heureuses. Leur faveur fut ma récompense. »

Christian Dior



Commissariat de l'exposition

Florence Müller, commissaire générale, historienne de la mode

Diplômée de l'Institut d'Art et d'Archéologie, de l'Ecole du Louvre et de INTD au CNAM, ancien directeur et conservateur de l'Union Française des Arts du Costume au Musée des Arts de la Mode, Florence Müller est commissaire d'expositions, enseignante, consultante et auteur d'ouvrages sur la mode, dont *Piaget : horlogers et joailliers depuis 1874* aux Editions de la Martinière, *Modernes : 20 ans de mode contemporaine. ANDAM 1989-2009* aux Editions Naïve, *FashionGameBook* aux Editions Assouline, *Christian Dior & Chinese Artists* aux Editions Today Art Museum et *Les paruriers : bijoux de la haute couture* aux Editions Grand Hornu Images/Fonds Mercator, *Excentriques* aux Editions du Chêne, *Baskets : une histoire de la chaussure de ville/de sport* aux Editions du Regard, *Art et Mode au XXe Siècle* aux Editions Assouline, *La mode au XXe Siècle* aux Editions Somogy... Elle a été commissaire de nombreuses expositions telles que : *Esprit Dior* (MOCA, Shanghai & Tamaya Building Ginza, Tokyo), *Yves Saint Laurent visionnaire* (Espace culturel ING, Bruxelles), *Impressions Dior : Dior et l'Impressionnisme* puis *Dior, images de légendes* et *Dior, la Révolution du New Look* (Musée Christian Dior, Granville), *Inspiration Dior* (Musée Pouchkine, Moscou), *Yves Saint Laurent* (Musée du Petit Palais, Paris puis, à la MAPFRE, Madrid et au Musée des Beaux-Arts de Denver), *Yves Saint Laurent : style* (Musée des Beaux-Arts, Montréal et De Young Museum, San Francisco), *Belles en Vogue* : collection photographique de Vogue de 1925 à nos jours (Bon Marché), *Fashion Passion : 100 ans de mode* (OCA, Sao Paulo). *Jean Charles de Castelbajac* (Victoria & Albert Museum, Londres), *Les paruriers* (Grand Hornu, Belgique)...

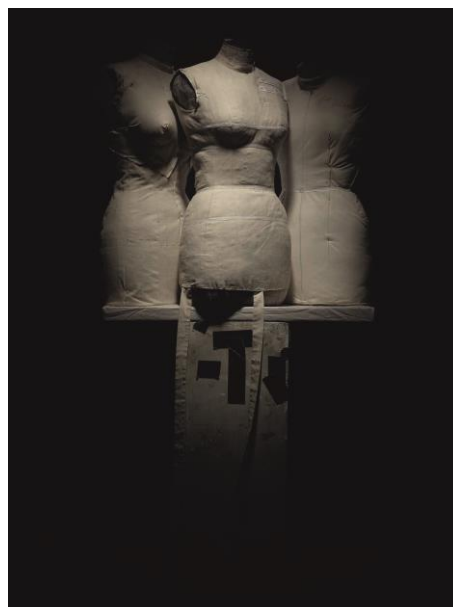
Elle est le co-auteur d'une *Histoire du look*, série de documentaires brossant plusieurs siècles d'histoire de la mode et diffusée sur ARTE. Professeuse associée à l'Institut Français de la Mode, elle est en charge des enseignements de culture de mode. Depuis 2006, elle enseigne à l'AMP (Advanced Management Program in Fashion & Luxury, co-fondé par the School of Economics and Management of Tsinghua University de Pékin, HEC et l'IFM à Paris. Elle a remporté à trois reprises le Grand Prix du Livre de Mode décerné par l'Université de Lyon. En 2014, elle est conseillère Mode du LVMH Prize Young Fashion designers.

Simon Jaffrot et Noémie Bourgeois, scénographes

Artiste plasticien de formation, Simon Jaffrot était assistant de nombreux artistes depuis la fin des années 90 (Vincent Beaurin, Marc Newson, Tony Oursler, Gary Hill...), puis directeur du studio de Jean-Michel Othoniel. Noémie Bourgeois a commencé à travailler dans le monde des galeries d'art et de maisons de vente aux enchères (Drouot). Ils sont rapidement sollicités pour la gestion et la production d'expositions de galeries et de musées dans le milieu de l'art contemporain.

Confrontés à de nombreux types de lieux et sensibilisés à différents dispositifs d'exposition d'œuvres, y compris dans leur travail personnel, ils collaborent comme scénographes aux expositions *Zoé Zoé : Femmes du Monde* de Titouan Lamazou au Musée de l'Homme et *L'Atelier de Montrouge : la modernité à l'œuvre* à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.

En 2012, ils fondent la société ALIGHIERI spécialisée dans les métiers de l'exposition allant de la conception à la production et la réalisation de projets culturels, artistiques et patrimoniaux. Depuis lors, ils participent à la mise en œuvre de nombreux projets tels que *Les trésors de l'Ordre de Malte* au Kremlin Museum, *Miss Dior* au Grand Palais, *Femmes Berbères* à la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent. En 2014, ils signent la scénographie de l'exposition *Dior, images de légende* au musée Christian Dior, puis celle de *Dior, la Révolution du New Look* en 2015.



De la Villa Les Rhumbs au musée Christian Dior

Construite à la fin du XIXe siècle et achetée par les parents de Christian Dior en 1905, la villa emprunte son nom au terme de marine qui désigne les trente-deux sections de la rose des vents. Famille bourgeoise, les Dior sont profondément enracinés à Granville, où le père de Christian Dior dirige une usine d'engrais. La mère de Christian

Dior, Madeleine, supervise la transformation de la demeure en une villa bourgeoise et balnéaire, de style Belle-Époque. Elle fait aussi aménager le jardin, avec l'aide active du jeune Christian. Ruiné par la crise de 1929, Maurice Dior se voit contraint de vendre la villa.

Elle est acquise en 1938 pour son jardin par la ville de Granville qui prévoit de raser la bâtisse pour y installer une pièce d'eau, projet qui ne verra jamais le jour.

Progressivement, sous l'impulsion du conservateur Jean Luc Dufresne, petit cousin du couturier, l'idée va se faire jour de transformer Les Rhumbs en un lieu dédié à la mémoire de Christian Dior. En 1987, l'exposition *Christian Dior, l'autre lui-même* au musée d'Art

moderne Richard Anacréon, à Granville, entraîne la création d'un fonds, constitué d'abord de dons de proches du couturier, en particulier ses deux sœurs, Catherine et Jacqueline, et de collaborateurs. A cela, le conservateur ajoute des achats par la ville de Granville. A partir de 1991, année de la création de l'association Présence de Christian Dior, les aménagements se font progressivement. Jusqu'en 1995, la ville de Granville réalise les acquisitions tandis que l'association suscite les dons.

Depuis 1995, l'association Présence de Christian Dior conduit les achats avec les aides de Dior Couture et Dior Parfums - ainsi que du groupe LVMH, de la ville de Granville, et du Fonds régional d'acquisition pour les musées.

En 1997, la création de « salles-vitrines » permet de présenter costumes et accessoires dans les meilleures conditions et d'ouvrir régulièrement la villa au public. Le centenaire de la naissance du couturier, en 2005, sera l'occasion d'importants travaux et d'une exposition marquante *Christian Dior, homme*

du siècle, reconnue d'intérêt national.

Actuellement présidée par Jean -Paul Claverie, Conseiller du Président de LVMH, l'association gère le musée et conduit le projet culturel et scientifique par délégation de service public de la ville de Granville. Elle bénéficie du soutien de partenaires publics- ville, département, région, État- et privés associés en mécènes-Dior, LVMH. Si les murs et les collections du musée sont la propriété de la ville de Granville, le financement et la



©Eric Quesnel

gestion de ses activités reviennent à l'association. Conserver les collections inaliénables et les enrichir grâce à une politique active d'acquisitions et faire connaître l'œuvre de Christian Dior au travers d'expositions, de publications et de manifestations culturelles organisées au sein de la villa Les Rhumbs constituent la mission essentielle de l'association. Le musée Christian Dior est l'unique « Musée de France » consacré à un couturier. Depuis 2010, en plus de l'exposition thématique annuelle, il organise une exposition automne-hiver, *Une maison, des collections*, présentant ses collections permanentes et ses acquisitions les plus récentes. En juin 2012, il obtient le label « Maison des Illustres » du ministère de la culture.

FEMMES EN DIOR

Portraits d'élégance

Textes de Laurence Benaïm

Préface de Florence Müller, commissaire de l'exposition

Le livre *Femmes en Dior – Portraits d'élégance* publié aux éditions Rizzoli accompagne l'exposition *FEMMES EN DIOR. Sublime élégance d'un portrait*, qui se tient à partir du 5 mai 2016 au musée Christian Dior, situé dans la maison d'enfance du couturier, à Granville, en Normandie. Tous deux rendent hommage aux femmes qui ont porté des créations de la maison Dior.

Après le croquis du couturier, la réalisation par les ateliers et la présentation lors des défilés, les femmes s'approprient les créations Dior, qu'elles adaptent à leur personnalité et au monde dans lequel elles évoluent. Depuis 1947 les figures élégantes se dessinent tandis que des relations intimes se nouent entre elles et leurs modèles Dior, témoins privilégiés des moments forts de leur vie.

Au fil des pages de l'ouvrage *Femmes en Dior, Portraits d'élégance*, écrit par Laurence Benaïm, écrivaine et journaliste française spécialisée dans le domaine de la mode, on découvre les goûts et les souvenirs, les tenues de jour et les robes du soir de ces élégantes, qu'elles soient princesses, premières dames, figures de la *café society*, stars de cinéma ou collaboratrices, muses et amies de Christian Dior.

Les *Femmes en Dior* sont S.A.S. la princesse Charlene de Monaco, S.A.S. la princesse Grace de Monaco, S.A.R. la princesse de Hanovre, S.A.I. l'impératrice Farah Pahlavi, S.A.R. la princesse Margaret d'Angleterre, la duchesse de Windsor, Diana, princesse de Galles, Carla Bruni-Sarkozy, Eva Perón, la comtesse de Ribes, Patricia López-Willshaw, Francine Weisweiler, Edmonde Charles-Roux, Margot Fonteyn, Zizi Jeanmaire, Mitzah Bricard, Suzanne Luling, Carmen Colle, Geneviève Page, Marlene Dietrich, María Félix, Rita Hayworth, Natalie Portman, Marion Cotillard, Rihanna.

Écrivain, journaliste, Laurence Benaïm a créé le titre *Stiletto*. Elle est l'auteur de la biographie d'Yves Saint Laurent (1993) et de celle de Marie Laure de Noailles (2001), ainsi que de *Requiem pour Yves Saint Laurent (2010)*, *Le plus bel âge (2013)*, *Azzedine Alaïa, le prince des lignes (2014)*, chez Grasset.

Florence Müller, commissaire de l'exposition *FEMMES EN DIOR. Sublime élégance d'un portrait*, a organisé de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Historienne de l'art et de la mode, professeur à l'Institut français de la Mode, elle est l'auteur de plusieurs ouvrages et catalogues d'exposition, tels que *L'Art et la mode* ou *Yves Saint-Laurent*.

Ouvrage *FEMMES EN DIOR. Portraits d'élégance*

Editeur : Rizzoli NY

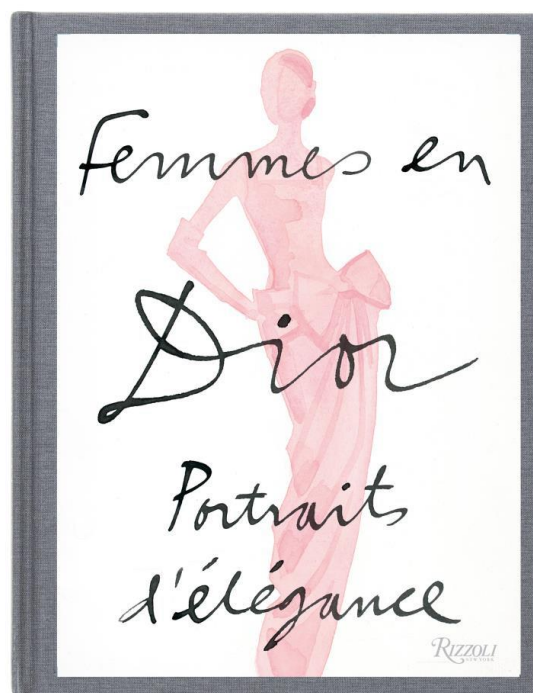
152 pages

Format livre : 20,5 X 26,5 cm

100 photographies couleur et N & B

Disponible en version française et anglaise

35 €



Programmation culturelle du musée

À la découverte de l'univers des parfums

Initiation à l'art du parfum dans l'ancien cabinet de lecture de la famille Dior situé dans le jardin.

Tous les mercredis à 15h en mai, juin et septembre.

Tous les mercredis à 11h et 15h en juillet et en août.

Tarif : 3 €, sur réservation au 02 33 61 48 21.

Nombre de places limité.

Nuit des musées

Le samedi 21 mai : entrée gratuite au musée de 19h00 à 23h30.

Prévoir un temps d'attente.

Rendez-vous au jardin

Vendredi 3 juin, samedi 4 juin et dimanche 5 juin 2016.

Dimanche 5 juin à 11 h : Balade contée *Mizza et Lili au jardin*.

Les enfants de 3 à 7 ans accompagneront l'élégante minette

Mizza et son amie la coccinelle Lili, dans le jardin, pour

composer un bouquet.

Tarif : 3 €, sur réservation au 02 33 61 48 21.

Nombre de places limité. Sous réserve de conditions météorologiques favorables.

Coupe Christian Dior

Tournoi de golf le dimanche 3 juillet 2016.

Golf de Granville, à Bréville-sur-Mer.

Renseignements au 02 33 50 23 06.

Visiteurs du soir

Visite commentée de l'exposition.

Tous les vendredis du 15 juillet au 19 août à 18h30,

excepté le 12 août.

Tarif : 12 €, sur réservation au 02 33 61 48 21.

Nombre de places limité.

Journées européennes du patrimoine

Le samedi 17 et le dimanche 18 septembre 2016 : entrée gratuite au musée. Prévoir un temps d'attente.

Contacts presse

Musée Christian Dior

Brigitte Richart, conservatrice

Paule Gilles, chargée de communication

Tél. : 02 33 68 58 30 / email : musee@museechristiandior.fr

Informations pratiques

Musée et jardin Christian Dior

Villa les Rhumbs

1 Rue d'Estouteville – 50400 Granville

Tél. : 02 33 61 48 21 – musee@museechristiandior.fr

www.musee-dior-granville.com

Dates et horaires d'ouverture

Le musée est ouvert du 5 mai au 25 septembre 2016,

tous les jours de 10h à 18h30 sans interruption.

Fermeture de la billetterie à 18h.

Le salon de thé est ouvert du 1^{er} juillet au 31 août de 12h à 18h30.

Le jardin est ouvert toute l'année en accès libre et gratuit :

de septembre à juin : 9h à 20h

en juillet et août : 9h à 21h

Un parcours olfactif et un parcours numérique « Sur les pas de Christian Dior » sont à découvrir en visitant le jardin. Pour cela, vous pouvez télécharger préalablement l'application Kit M®.

Tarifs

Tarif plein : 8 €

Tarif réduit (visiteurs handicapés, demandeurs d'emploi et étudiants, groupes) : 4 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Conditions de visite pour les groupes :

Tarif groupe : 4 € à partir de 20 personnes.

Réservation obligatoire au 02 33 61 48 21 ou

musee@museechristiandior.fr

Visite libre à l'intérieur du musée

Entre les musées : le billet d'entrée au musée Christian Dior donne accès à un billet tarif réduit pendant une semaine pour le Musée d'art moderne Richard Anacréon pour visiter l'exposition *Belles de nuit. Portraits de femmes sous la plume et le pinceau. 1905-1940* (Festival Normandie Impressionniste 2016).

Visuels disponibles pour la presse

Les visuels presse sont disponibles sur ce lien :

<http://musee-dior-granville.com/fr/espace-presse/>

1. Affiche de l'exposition. Marilyn Monroe porte un modèle Dior lors de « la dernière séance » réalisée par Bert Stern pour Vogue, à l'hôtel Bel-Air de Los Angeles, en juin 1962. © Bert Stern.

2. Couverture du livre. Robe Angélique par Mats Gustafson, 2016. © Mats Gustafson.

3. Portrait de Mitzah Bricard, circa 1950. Droits réservés.

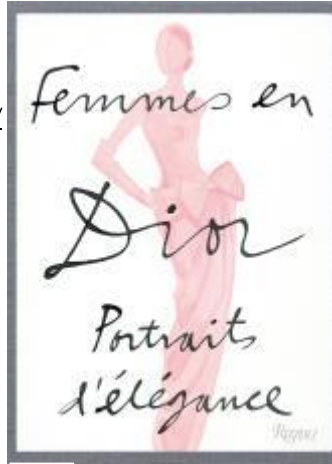
4. Rihanna a choisi un modèle de la collection Haute Couture automne-hiver 2015 pour assister au défilé de la collection Prêt-à-porter Dior printemps-été 2016, à Paris, le 2 octobre 2015. © Getty Images for Dior.

5. La princesse Margaret accompagnée de Sir Oliver Harvey lors de son arrivée au bal du Cercle interallié organisé au profit du Hertford British Hospital, Paris, le 21 novembre 1951. © Rue des Archives/AGIP

6. Mannequins Stockman aux mensurations des clientes des années 1950. © Laziz Hamani.

7. Geneviève Page porte une robe Christian Dior à l'occasion du Festival du film français à Londres, en 1957. © Keystone-France.

8. Lady Diana arrive à Buenos Aires, le 23 novembre 1995. Elle porte le sac Dior qu'elle va populariser et qui deviendra le fameux Lady Dior. © Tim Graham/Getty Images.



2



3



4



5



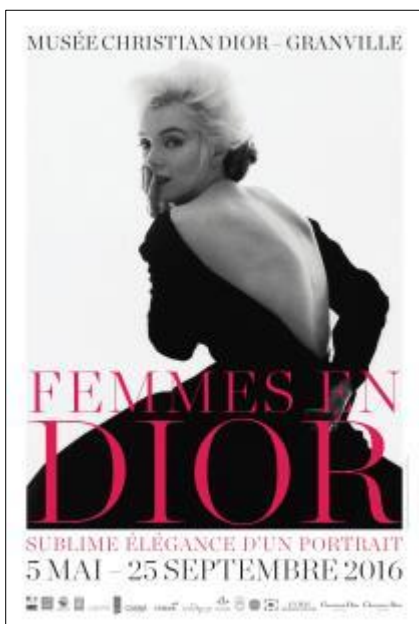
6



7



8



1

Festival Normandie Impressionniste 2016

Organisée du 16 avril au 26 septembre 2016, la troisième édition du Festival Normandie Impressionniste trace encore davantage le sillon marqué par les deux précédentes éditions, qui avaient réuni jusqu'à 1,8 million de visiteurs.

Cette manifestation revêt cette année une importance particulière mais Normandie Impressionniste avait déjà irrigué tout le territoire normand et, d'une certaine façon, anticipé la nouvelle carte régionale. C'est la première manifestation de cette envergure organisée dans la nouvelle région normande. Une nouvelle fois, ce bouquet d'activités culturelles, expositions, spectacles vivants, danse, opéras, guinguettes, cinéma, colloques, va illustrer la vitalité culturelle de la Normandie en France comme à l'étranger.

La thématique retenue pour 2016 est orientée vers l'impressionnisme en portraits. Des portraits au sens classique du terme, mais aussi dans une interprétation plus contemporaine. Le but est de placer plus que jamais l'humain au cœur du Festival : portrait d'une époque et de la société du XIXe siècle, de ses loisirs, de ses femmes, de ses enfants, de ses artistes, le Festival s'intéressera aussi de près aux déclinaisons contemporaines comme le selfie. Il interrogera la représentation de soi et des autres, son utilité, son message, sa signification, 140 ans plus tard.

L'édition 2016 du Festival Normandie Impressionniste dispose de tous les atouts pour être un nouveau grand succès.

Pierre BERGE

Président du GIP Normandie Impressionniste

Laurent FABIUS

Président du Conseil Constitutionnel,
Vice-Président du GIP Normandie Impressionniste

Jérôme CLEMENT

Commissaire Général du Festival Normandie Impressionniste

Erik ORSENNA

Président du Conseil Scientifique du Festival Normandie
Impressionniste



www.musee-dior-granville.com

www.normandie-impressionniste.fr

